

NEWS 2021

R O D A

R | O | D | A

PLACES LIKE LANDSCAPES TO EXPERIENCE AND INHABIT; TO WELCOME GUESTS
AND FEEL WELCOMED OURSELVES IN BEAUTIFUL, COMFORTABLE SURROUNDINGS;
TO INVITE THE SENSES TO A REALM OF WELL-BEING AND PLEASURABILITY;
TO ENJOY AND APPRECIATE WELL-MADE, HIGH-QUALITY DESIGN PRODUCTS ROOTED
IN INDUSTRIAL PROWESS. RODA PLIES ITS RESEARCH, METICULOUSNESS AND STYLE
TOWARD THE OPTIMAL DEFINITION IN EVERY DETAIL OF PLACES FOR LIVING,
BETWEEN INDOORS AND OUT. THE NEW PRODUCTS FOR 2021 LOOK TO FUNCTIONALITY
AND GOOD DESIGN CREATED BY TALENTS WHO HAVE ENHANCED AND ENRICHED THE
RODA COLLECTION: TABLES OF REFINED GEOMETRY BY MICHAEL ANASTASSIADES;
A FAMILY OF TIMELESS FURNITURE BY PIERO LISSONI; THE COLLECTION'S FIRST
PLANTERS, MADE IN NATURAL CORK BY GORDON GUILLAUMIER; AND RUGS WITH
REFINED NATURAL COLOURS BY GABRIELLA ZECCA. ALL HAS BEEN DESIGNED IN
THE NAME OF STYLE AND CONTINUITY UNDER RODOLFO DORDONI'S PERCEPTIVE
OVERSIGHT. NEW ENTRIES ARE MADE WITH THE AIM OF SUSTAINABILITY AND RESPECT
FOR OUR FUTURE ENVIRONMENT, THANKS TO THE TRANSPARENT APPROACH AND
ASSIDUOUS COMMITMENT AT RODA, WHERE ECOLOGICAL RESPONSIBILITY IS A PRIME
PART OF THE COMPANY'S CORPORATE CULTURE. THE PROCESS IS BASED
ON PRODUCTS' DURABILITY, CERTIFIED RAW MATERIALS AND RESEARCH.

LUOGHI COME PAESAGGI, DA VIVERE E DA ABITARE. PER ACCOGLIERE,
E SENTIRSI ACCOLTI, IN AMBIENTI BELLI E CONFORTEVOLI. PER INVITARE I SENSI
AL BENESSERE E ALLA PIACEVOLEZZA. PER GODERE E APPREZZARE IL FATTO BENE
E LA QUALITÀ, TRA PROGETTO E SAPIENZA INDUSTRIALE. RICERCA, CURA E STILE
PER DEFINIRE AL MEGLIO E IN OGNI DETTAGLIO I LUOGHI DELL'ABITARE,
TRA OUTDOOR E INDOOR. LE NOVITÀ 2021 GUARDANO ALLA FUNZIONALITÀ
E AL BUON DESIGN, CON PROGETTISTI DI TALENTO CHE VALORIZZANO
E ARRICCHISCONO LA COLLEZIONE RODA. TAVOLI CHE SONO RAFFINATE
GEOMETRIE, DALLA MANO DI MICHAEL ANASTASSIADES; UN SISTEMA DI ARREDI
SENZA TEMPO, A FIRMA DI PIERO LISSONI; I PRIMI VASI IN CATALOGO, REALIZZATI
IN SUGHERO NATURALE, GRAZIE ALLA CREATIVITÀ DI GORDON GUILLAUMIER;
TAPPETI CON CROMIE RAFFINATISSIME, DALL'ESPERIENZA DI GABRIELLA ZECCA.
IL TUTTO, NEL SEGNO DELLO STILE E DELLA CONTINUITÀ, CON L'ATTENTA REGIA
DI RODOLFO DORDONI. E I NUOVI PRODOTTI GUARDANO ANCHE ALLA
SOSTENIBILITÀ E AL FUTURO DELL'AMBIENTE, CON L'APPROCCIO E L'IMPEGNO
TRASPARENTE DI RODA: UN PERCORSO DI RESPONSABILITÀ CHE È PRIMA DI TUTTO
CULTURA AZIENDALE, CHE PARTE DALLA LONGEVITÀ DEI PRODOTTI E PASSA
DA MATERIALI CERTIFICATI E RICERCA.

TABLE OF CONTENTS



GREEN PROJECT
P. 07

SUSTAINABLE THINKING
Booklet



PLEIN AIR
Michael Anastassiades
P. 21



PIPER
Rodolfo Dordoni
P. 51



LEVANTE
Piero Lissoni
P. 33



BUSH ON
Gordon Guillaumier
P. 59



THEA
Adam D. Tihany
P. 71



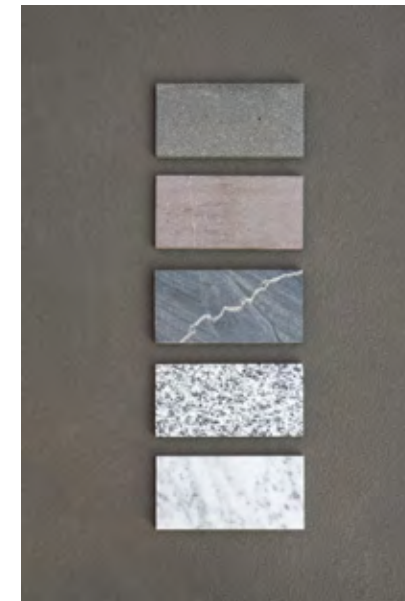
OUR DESIGNERS
P. 89



TINT
Maria Gabriella Zecca
P. 65



BUTTON
GUEST
SURFER
Roda Studio
P. 77



MATERIALS
FABRICS
DRAWINGS
P. 103

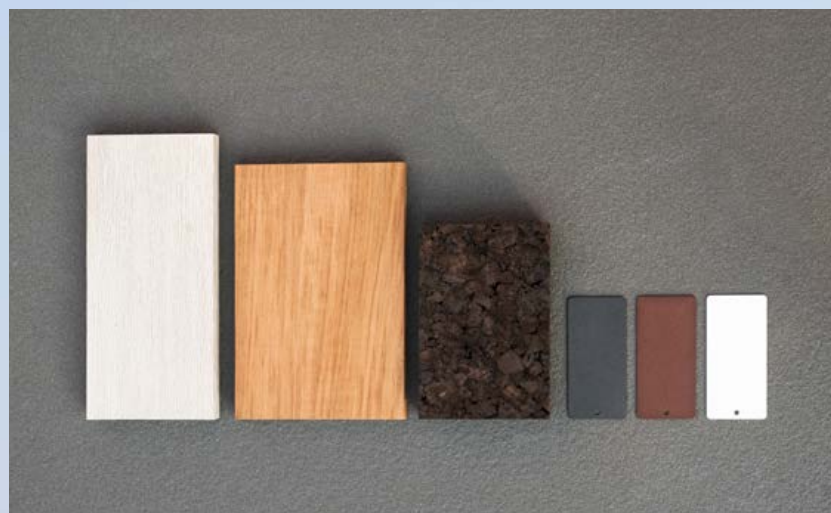
GREEN PROJECT

- *Colour* – Green is the colour of chlorophyll. It lies between blue and yellow on the visible spectrum. It is evoked by light with a dominant wavelength of 495–570 nanometres. Green is the complementary colour of magenta and with red and blue forms a set of primary colours.
- *Adjective (I)* – A place that is green is covered with grass, plants, and trees.
- *Adjective (II)* – Green issues and political movements that relate to or are concerned with the protection of the environment.
- *Adjective (III)* – If you say that someone or something is green, you mean they harm the environment as little as possible.



SUSTAINABLE THINKING

R O D A



GREEN

To develop a path respectful of the environment means to embrace a process of assimilation of the values and aspirations that a furniture company can and must pursue. This sense of responsibility is intrinsic to the vision and business culture at RODA. Environmental, social and economic sustainability are part and parcel of the very idea of high-quality design.

By vocation, RODA is attentive toward nature and the relationship between people and the outdoors. For many years now, the company has been investing in a strategic process, a commitment to transparency that can be appraised and appreciated by all. Its aim is to be able to look at the future of the environment with optimism.



SUSTAINABLE THINKING

PERSPECTIVE

Progettare un percorso responsabile verso l'ambiente significa vivere un processo di interiorizzazione dei valori – e delle aspirazioni – che un'azienda del mondo dell'arredo può e deve perseguire. E questo senso di responsabilità, per RODA, è intrinseco alla sua vision e alla sua cultura aziendale: perché la sostenibilità – ambientale, sociale, economica – è parte dell'idea stessa del design e dunque di un progetto di qualità e di valore.

RODA, per vocazione, guarda con attenzione alla natura e alla relazione dell'uomo con l'ambiente esterno e investe, da tempo, in un percorso e in un processo che sono strategia d'impresa: un impegno nel segno della trasparenza che possa essere rilevato e apprezzato da tutti, per poter guardare al futuro dell'ambiente con positività.



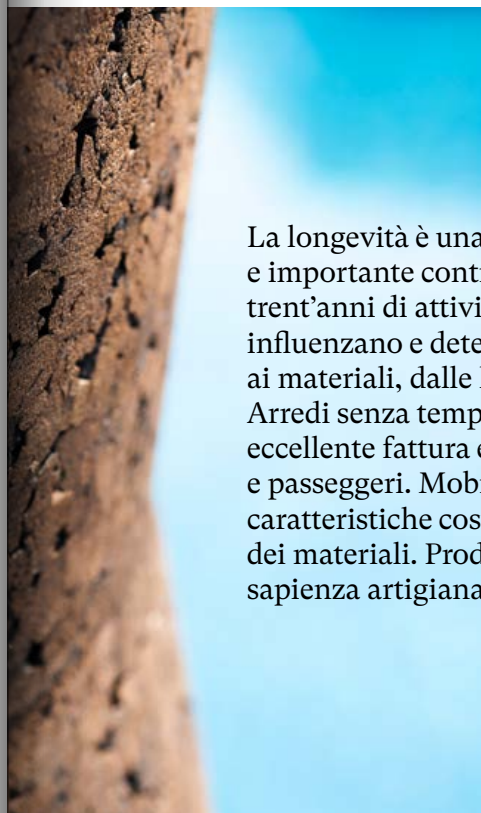
LONGEVITY AND QUALITY AS A DESIGN CONCEPT

Longevity is a foundational quality of RODA products, the first and foremost contribution to sustainability and its development. In thirty years of business, the company has constantly invested in factors that influence and determine the high quality of its products, from the design to the materials, production processes and finishes.

Timeless furniture destined to have a long life of usage originates in excellent fabrication and ageless design that is not subject to ephemeral passing trends. RODA furniture is created by commendable designers according to intelligent construction schemes and the attentive use of materials. The products are built with great care by skilled craftspeople whose enormous know-how lies at the heart of the company's manufacturing.



SUSTAINABLE THINKING



La longevità è una caratteristica fondante dei prodotti RODA, primo e importante contributo alla sostenibilità e al suo sviluppo: nei suoi trent'anni di attività, l'azienda ha sempre investito nei fattori che influenzano e determinano l'alta qualità dei suoi prodotti, dal disegno ai materiali, dalle lavorazioni alle finiture.

Arredi senza tempo, dunque destinati a una lunga vita di utilizzo, perché di eccellente fattura e dal design sempre attuale, non soggetto a trend effimeri e passeggeri. Mobili progettati da designer di valore, dunque pensati con caratteristiche costruttive intelligenti che si riflettono sull'utilizzo attento dei materiali. Prodotti realizzati con grande cura da persone la cui la grande sapienza artigianale è il cuore della produzione di RODA.



SUSTAINABLE THINKING





CAREFULLY CURATED MATERIALS



SUSTAINABLE THINKING

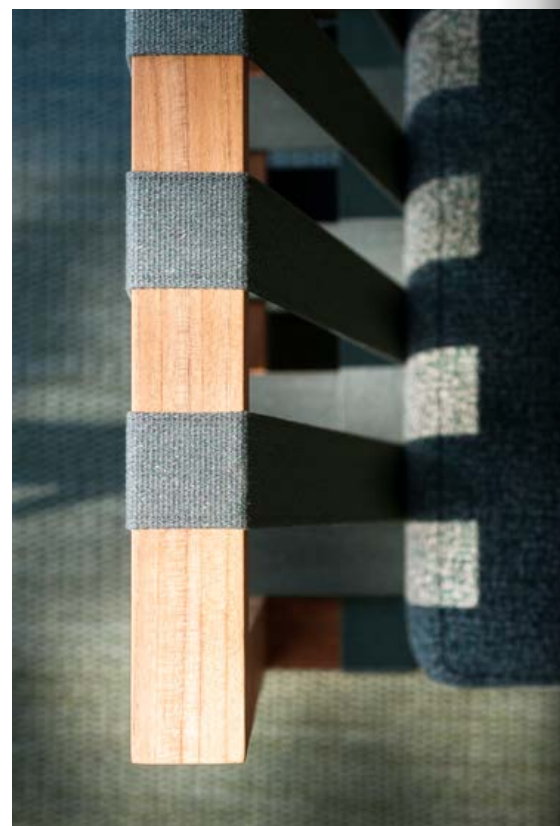
The search for like-minded suppliers and the reasoned selection of materials are concrete parts of the company's environmental responsibility. These important choices determine the use of durable, recycled, recyclable, non-toxic, non-allergenic components that do not become rapidly obsolete and that are made of certified materials. One example is teak, an essential type of wood for RODA products. The teak used in several collections is FSC® 100%, certified by the Forest Stewardship Council for managed forests. Straps, fabrics and cording are regenerated from recycled production materials through a process that reduces the use of water and chemical additives and emits less carbon dioxide. Another example is aluminium, increasingly used for RODA products for the way it unites lightness and built-in sustainability, seeing it can be infinitely recycled. Last but not least, the company has now introduced a special, innovative expanded black cork material that is 100% natural. Obtained by means of an ecological production process with an entirely green energy impact, the cork is compact and textural thanks to its original resin content.

La ricerca di fornitori attenti e la selezione ragionata dei materiali sono parte concreta della responsabilità ambientale dell'azienda: scelte importanti che determinano l'utilizzo di componenti resistenti, riciclati, riciclabili, atossici, anallergici, dalla non rapida obsolescenza e la disponibilità in catalogo di materiali certificati. Come il teak, essenza fondamentale per i prodotti RODA, che da oggi per alcune collezioni viene proposto 100% FSC®, proveniente da foreste controllate. Cinghie, tessuti e cordini sono rigenerati dal recupero di materiali di produzione attraverso un processo che riduce l'utilizzo di acqua e additivi chimici ed emette meno CO₂. L'alluminio, sempre più utilizzato per i prodotti RODA, unisce la leggerezza della materia a una sostenibilità intrinseca, potendo essere riciclato all'infinito. Inoltre viene oggi introdotto nella collezione uno speciale e innovativo sughero bruno 100% naturale: ottenuto da una produzione ecosostenibile dall'impatto energetico del tutto green, è caratterizzato da compattezza e forte matericità, grazie alle sue resine originarie.

TANGIBLE



Ask for our FSC® certified products
Richiedi i nostri prodotti certificati FSC®



SUSTAINABLE THINKING

Demonstrating the increasingly great commitment at RODA to sustainability, safety and the adherence to ethical principles respectful of the environment, the company looks to certifications as a tool to evaluate, register and declare its responsibility. RODA, a pioneer of outdoor furniture, is one of the foremost Italian design companies in this sector to pursue ecological development. Thanks to its rigorous, carefully composed supply chain, all RODA products have obtained the important international GREENGUARD GOLD certification. This programme is the most rigid in terms of criteria for low emissions, meaning it is a standard of high quality that includes special parameters for people's health and regard for the materials and products used in public spaces. In addition, RODA has obtained the FSC® (Forest Stewardship Council) certification for using wood from responsibly managed forests. This gives the company a role in the protection of the ecosystems where teak grows, one of the greatest materials for outdoor furniture. With pride and responsibility, RODA pursues, communicates and shares these choices and pledges.

COMMITMENT

A testimonianza del sempre crescente impegno verso la sostenibilità, la sicurezza e l'osservanza di principi etici nel rispetto dell'ambiente, RODA guarda alle certificazioni come strumento per valutare, registrare e dichiarare la sua responsabilità. Pioniera nell'arredo outdoor, RODA è tra le eccellenze italiane del suo settore nel perseguire uno sviluppo ecosostenibile: grazie a una filiera produttiva rigorosa e attenta, tutti i prodotti RODA hanno ottenuto l'importante certificazione internazionale GREENGUARD GOLD. Si tratta di un programma di certificazione con i più rigidi criteri esistenti in termini di basse emissioni: uno standard di alta qualità che include speciali parametri per la salute delle persone e che è indirizzato ai materiali e ai prodotti utilizzati negli spazi pubblici. Inoltre, RODA ha ottenuto anche la certificazione FSC® (Forest Stewardship Council) – il marchio della gestione forestale responsabile – per assumere un ruolo nella tutela degli ecosistemi da cui proviene il materiale d'elezione dell'arredo da esterni: il legno di teak. Scelte e impegni che RODA persegue, comunica e condivide con responsabilità e orgoglio.







MISTRAL Sofa Teak FSC® + Recycled Belts Teal
BUSH ON Planters Cork





LAZE Lounge Chair High Backrest Smoke + Recycled Cords Teal
DOUBLE Poufs with TWIST Recycled Fabrics Stone and Teal





EDEN Sofa WR White Teak FSC® Base with Smoke + Batyline Olive Backrest
EDEN Coffee Table WR White Teak FSC®
BERNARDO Side Table Smoke, DOUBLE Pouf



PIPER Lounge Chairs Rust + Recycled Belts Rose + Teak FSC® Seat
 PIPER Stool Rust + Teak FSC®
 STORK Side Table Teak FSC® + Top in HPL Grey

PLEIN AIR

ENG

Refined geometry for a series of tables that amazes with its style, details and combinations of materials and finishes. The frame originates in a line rising up the table leg to create an angle, where it continues to become a rounded frame without any visible joints, ready to host a stoneware top in a choice of two colours. The measurements are different from usual – one is a generous 280-centimetre length that emphasises the horizontality of the top. With their classy soberness, these minimalistic tables aim to be the protagonists and allies of domestic spaces indoors and out.

ITA

Un raffinato disegno geometrico per una serie di tavoli che sorprende per stile, dettagli e combinazioni di materiali e finiture. Il telaio nasce da una linea, che dalla gamba del tavolo sale a creare un angolo e poi a definire una cornice arrotondata – senza punti di giuntura in vista – pronta a ospitare un piano di gres in due toni a scelta. E diverse sono le misure, tra le quali spicca la generosa lunghezza di 280 centimetri che enfatizza l'orizzontalità del piano. Tavoli minimal che con sobria ricercatezza diventano protagonisti e alleati degli spazi domestici, indoor e outdoor.



PLEIN AIR Table Smoke + Top in Gres Graphite
PIPER Comfort Chairs Smoke + Recycled Belts Stone



PLEIN AIR Table Smoke + Top in Gres Graphite (left) + Top in Gres Clay (right)



PLEIN AIR Table Milk + Top in Gres Clay
HARP Armchairs Milk + Recycled Cords Rose





PLEIN AIR Tables 220×80 / 220×100 / 280×80 / 280×100 cm

LEVANTE

ENG Classic style and teak, a great material for outdoor furniture, enhance a collection encompassing different types of elements, all skilfully reinterpreted. A table with a top made of framed wooden slats; a comfortable chair with armrests; a folding lounge chair; and a traditional folding chaise-longue make for a complete set with graceful lines and timeless allure, where wood and steel unite in stylish functionality. Enjoy life outside in the garden or on the boat, where daily rituals and precious moments of conviviality are part of the setting.

ITA Il linguaggio classico e il materiale d'eccellenza dell'arredo da esterni, il teak, per valorizzare una collezione che spazia tra tipologie di prodotto e le reinterpreta con sapienza. Un tavolo caratterizzato da doghe incorniciate dal suo stesso piano e una confortevole sedia con braccioli, una poltrona lounge pieghevole e una classica chaise-longue pieghevole: un set completo, dal disegno elegante e dall'allure senza tempo, dove legno e acciaio si uniscono con stile e funzionalità. Per abitare gli ambienti esterni – dal giardino alla barca – tra riti quotidiani e preziosi momenti di convivialità.



LEVANTE Table + Armchairs Teak
TINT Rug Greige



LEVANTE Armchairs + Table Teak













PIPER

ENG The most varied RODA furniture family has received two new members.

A tall stool for contemporary kitchens or elegant settings of the hospitality sector. Aluminium frame; the backrest comes in a wide choice of upholstery materials. And for the living room, there is a side table with a round top available in stone; natural or white teak; high-pressure laminate. Practical, attractive mix-and-match possibilities have been broadened thanks to products, colours and materials with design continuity.

ITA Si amplia con due nuovi elementi la famiglia della collezione più varia del catalogo RODA.

Uno sgabello alto per cucine contemporanee o per eleganti contesti dedicati all'hospitality, caratterizzato dalla struttura in alluminio e dalla grande gamma di rivestimenti per lo schienale. E per completare il sistema salotto, un tavolino dal piano rotondo disponibile con il top di pietra, di teak – naturale o verniciato bianco – o di HPL. Una pratica e felice possibilità di mix&match che cresce grazie a prodotti, colori e materiali, nella continuità del disegno.



PIPER Bar Stools Smoke + Recycled Belts Mint
+ Polyurethane Grey Resin Seat





PIPER Bar Stool Smoke + Recycled Belts Mint
+ Polyurethane Grey Resin Seat





PIPER Side Table Smoke + Top in Farsena Stone
TINT Rug Blueen

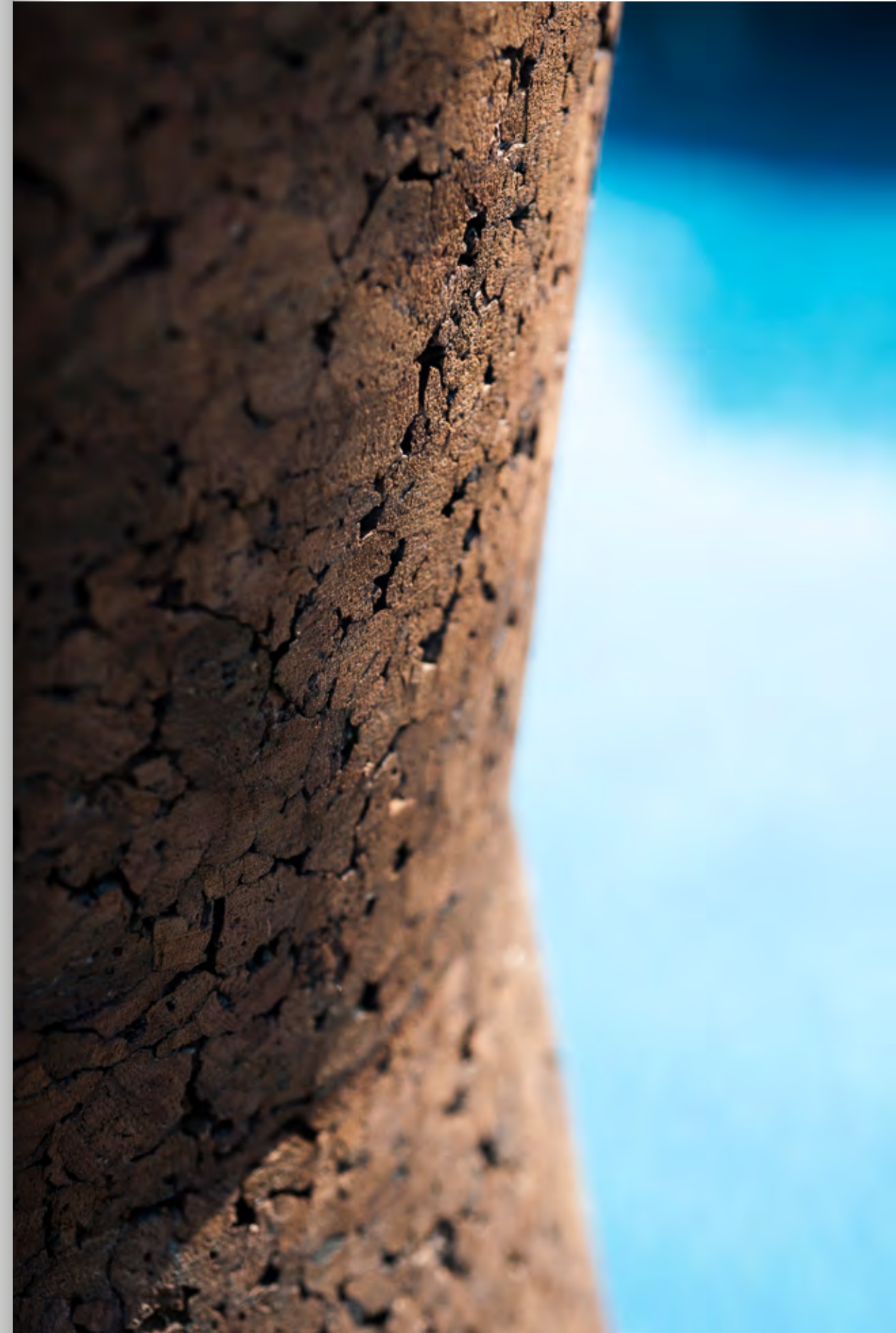
BUSH ON

ENG A collection of extra-large planters as a design tribute to an entirely natural and ecologically sustainable material. Made in high-quality expanded black cork, they are distinguished by balanced volumes and attentively clean lines. With tastefulness and simplicity, three different hour-glass shapes are given three sizes, ready to be used singly or combined harmoniously to host and flatter plants and flowers. Pleasant to the touch thanks to their special texture. Coated on the inside with water-repellent natural rubber, these vases catch the eye as unusual decorative elements with great character for green living.

ITA Una collezione di vasi extra large come tributo progettuale a un materiale che è completamente naturale ed ecosostenibile. Realizzati in sughero bruno di alta qualità, sono caratterizzati da volumi equilibrati e da un'attenta pulizia nel disegno. Tre diverse forme a clessidra aggraziate e minimali sono declinate in tre dimensioni, pronte a essere usate sia singolarmente sia abbinate tra loro in armonia per accogliere e valorizzare piante e fiori. Piacevoli al tatto grazie alla loro speciale matericità, rivestiti al loro interno da una gomma naturale idrorepellente, sono vasi che si delineano come complementi inaspettati e di carattere per una vita green.



BUSH ON Planters Cork



TINT

ENG Like a natural cloak, the colour and connection to the landscape are central in the design of this rug with its sophisticated combination of hues and yarns. Warm and cool tones unite, generating a harmonious space in which the rug converses with the environment and welcomes furniture and people. Two choices of colourway: one with warm and cool colours that morph into one another in bands of greys and browns inspired by rocky terrain. The other with swathes of aqua and sky blue blending with multiple shades of vegetal green. Sunlight completes the handsome chromatic play of desaturated tones.

ITA Come un manto naturale: il colore e il legame con il paesaggio sono al centro del progetto in un tappeto che è sofisticata combinazione di toni e filati. Cromie calde e fredde generano insieme uno spazio armonioso, in cui il tappeto dialoga con l'ambiente e accoglie arredi e persone. Due le varianti di colore: una dai colori caldi e freddi, sfumati tra loro in fasce di grigi e bruni che si ispirano alle tonalità delle conformazioni rocciose e delle terre; e una generata da fasce con i toni azzurri dell'acqua e del cielo che si uniscono ai molteplici verdi della vegetazione. Con la complicità della luce del sole si crea un elegante e raffinato gioco di tonalità desaturate.



TINT Rugs Blueen + Greige



THEA

ENG Soft lines, organic shapes and geometric patterns evoke the harmonious silhouette of the Calathea, a plant native to the tropical Americas, known for the beauty of its streaked leaves. The collection is composed of a sofa, armchair and coffee tables, all distinguished by curved slats ready to welcome and embrace upholstered cushions. The motif of the coffee table's base gracefully unites with a stoneware top that comes in customisable finishes. All invites comfort.

ITA Linee morbide, forme organiche e pattern geometrici rievocano le armoniose silhouette di una pianta originaria dell’America tropicale, la Calathea, nota per la bellezza delle sue peculiari foglie striate. La collezione è composta da divano, poltrona e tavolini, tutti caratterizzati dagli eleganti profili di un telaio in alluminio. Nelle sedute, la struttura esterna è disegnata da doghe ricurve pronte ad accogliere e avvolgere i cuscini imbottiti, mentre nel tavolino il motivo della base si unisce con grazia a un top di gres dalle finiture personalizzabili. Un invito al comfort.



DOUBLE Pouf 3D Net Olive
THEA Side Table Smoke + Top in Gres Fog

THEA Sofas Smoke
THEA Coffee Table Smoke + Top in Gres Fog



THEA Coffee Table Smoke + Top in Gres Fog
THEA Sofa Smoke



BUTTON GUEST SURFER

ENG Functionality, practicality and durability for the contract sector and home living. The BUTTON coffee tables are diversified in harmonious heights and geometric shapes. The lightweight, stackable GUEST chair is a worthy combination of different materials. The SURFER chaise-longue, also stackable, comes in two finishes. This is furniture with immediate appeal and versatility, for outdoor enjoyment on a daily basis.

ITA Funzionalità, praticità e resistenza, sia per il mondo contract sia per l'abitare residenziale. I tavolini BUTTON, declinati con armonia in diverse altezze e geometrie. La sedia GUEST, impilabile e leggera, valido connubio di diversi materiali. Il lettino SURFER, anch'esso impilabile e in due finiture. Arredi dall'appeal immediato e dall'uso trasversale, per ambienti outdoor da vivere ogni giorno.



BUTTON Tables Smoke Ø 90 cm
GUEST Armchairs Smoke + Batyline Graphite + Teak Seat



BUTTON Table Smoke Ø 90 cm



BUTTON Table Smoke Ø 90 cm
 GUEST Armchair Smoke + Batyline Graphite + Teak Seat
 GUEST Armchairs Milk + Batyline Clay + Polyurethane Mole Resin Seat



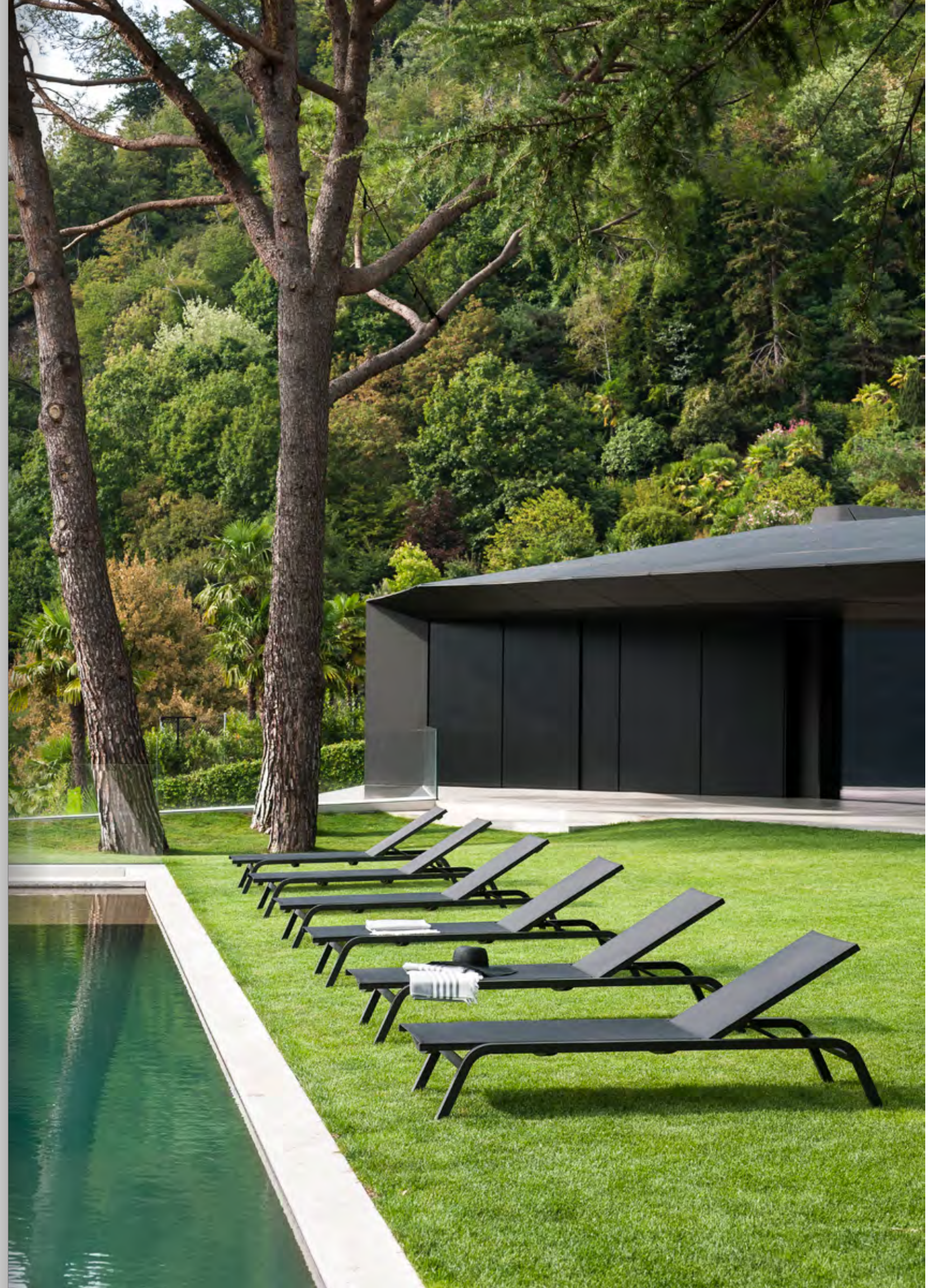
GUEST Armchairs Milk + Batyline Clay + Polyurethane Mole Resin Seat
STEM Table Milk + Top in WR White Teak



SURFER Sunloungers Smoke + Batyline Graphite
BUTTON Side Table Smoke
SURFER Sunloungers Milk + Batyline Clay (left)



SURFER Sunlounger Smoke + Batyline Graphite
BUTTON Side Table Smoke



OUR DESIGNERS

Rodolfo Dordoni

ART DIRECTOR

IN DEFIANCE OF MY FICKLE CHARACTER, I HAVE ALWAYS BELIEVED IN COHERENCE

AS A FUNDAMENTAL INGREDIENT IN BUILDING A STRONG, RECOGNISABLE IDENTITY.

IN ANY FIELD. ALL OF US DESIGNERS HERE AT RODA HAVE WORKED ON THE GENERATION OF IDEAS

THAT DO STEM FROM DIFFERENT VISIONS, YET POSSESS A COMMON DENOMINATOR.

OVER THE YEARS, THIS HAS TURNED THE SUCCESSION OF NEW PRODUCTS INTO ONE

SINGLE COLLECTION. AND THAT IS UNIQUE.

ENG A Milan-born architect and designer with a degree in architecture from the Milan Polytechnic. Over the years, he has designed for important international manufacturers. He works as a strategy consultant and artistic director of several Italian producers of furniture and lighting. His design style unites balance and sobriety with sensitive, sophisticated taste. This is seen in the many products, collections and systems he has designed throughout his career. In 2005, he founded Dordoni Architetti, which works in the fields of architecture and interior design for residential, commercial and expositional purposes. He designs private villas and apartments, shops, exposition spaces, restaurants and hotels. Dordoni Architetti received a 2011 Premio Nazionale per l’Innovazione, and a 2014 honourable mention for the XXIII Compasso d’Oro. Dordoni and RODA began their collaboration in 2005 with the design of a collection, which led to his artistic directorship. These fundamental phases brought the company to optimum development and expression of indoor-outdoor furniture, which was a strong and innovative concept in those years. For RODA, Dordoni conducts strategic research for product development toward the constant, positive evolution of the interpretation of outdoor furniture that possesses style and functionality.

ITA Architetto e designer, nasce a Milano dove si laurea in Architettura al Politecnico. Negli anni progetta per importanti realtà internazionali, fa attività di consulenza strategica e si occupa della direzione artistica di diverse aziende italiane di prodotto, spaziando nei settori dell’arredo e dell’illuminazione. La sua cifra stilistica di progettista unisce equilibrio e sobrietà a un gusto sensibile e sofisticato, riscontrabile nei tanti prodotti, collezioni e sistemi realizzati fin dagli esordi. Nel 2005 fonda lo studio Dordoni Architetti, che opera nei campi dell’architettura e dell’interior design in ambito residenziale, commerciale e allestitivo, sviluppando progetti di ville e abitazioni private, ambienti dedicati al retail e alle esposizioni, ristoranti, hotel. Ha ricevuto il Premio Nazionale per l’Innovazione (2011, con Dordoni Architetti) e la Menzione d’onore al XXIII Compasso d’Oro (2014). La collaborazione di Rodolfo Dordoni con RODA inizia nel 2005, dapprima con il disegno di una collezione e poi con la direzione artistica: passaggi fondamentali che portano l’azienda a sviluppare ed esprimere al meglio l’idea dell’arredo indoor-outdoor, un concept forte e innovativo in quegli anni. Dordoni svolge per RODA un’attività strategica di ricerca e di sviluppo dei prodotti, in una costante e positiva evoluzione nell’interpretazione del tema dell’arredo da esterni tra stile e funzionalità.



Michael Anastassiades

I BELIEVE IN SHAPES THAT ARE SIMPLE AND CLEAR. FOR ME, THERE NEEDS TO BE

A REASON BEHIND A SHAPE, SO I LIKE THINGS THAT MAKE SENSE.

GEOMETRY IS IMPORTANT, BECAUSE I CAN UNDERSTAND IT IN SIMPLE TERMS.

ENG A Cyprus-born, London-based designer who studied civil engineering at Imperial College London before taking a master's degree in industrial design at the Royal College of Art. He founded his studio in London in 1994 and his eponymous company in 2007, offering a collection of lamps, furniture, objects and jewellery. His pieces are distinguished by their skilful use of materials and the immediacy of their function. Walking the line between fine arts and industrial design, they are minimalistic and functional, aimed at creating dialogue and interaction. His work is present in the permanent collections of the Museum of Modern Art in New York, the Victoria and Albert Museum in London, the Crafts Council in London, the FRAC Centre in Orléans, and the MAK Vienna. Anastassiades was proclaimed "Designer of the Year" in 2019 by the Elle Deco International Design Awards and in 2020 by the Maison&Object trade show. He was awarded a Compasso d'Oro in 2020.

ITA Designer cipriota di stanza a Londra, ha studiato ingegneria civile all'Imperial College prima di conseguire un MA in industrial design al Royal College of Art. Apre il suo studio nel 1994 e fonda il suo brand eponimo nel 2007, con una collezione di lampade, mobili, complementi e gioielli. I suoi progetti sono caratterizzati da un sapiente uso dei materiali e da un'immediata chiarezza nella funzione. Tra belle arti e design, minimalisti e funzionali, i suoi oggetti e le sue opere nascono per suscitare dialogo e interazione. Suoi progetti sono presenti nelle collezioni permanenti del Museum of Modern Art di New York, del Victoria and Albert Museum e del Crafts Council a Londra, del FRAC Centre a Orléans, e del MAK a Vienna. È stato eletto "Designer of the Year" con i premi di Elle Deco International (2019) e Maison&Objet (2020); è stato premiato con il Compasso d'Oro (2020).



© Eirini Vourloumis

Piero Lissoni

I DESIGNED A COLLECTION WHILE THINKING OF CLASSICAL OUTDOOR FURNITURE

AND WHAT WE IMAGINE IS THE CLASSICAL WORLD OF OUTDOOR LIVING,

A BIT AS IF THESE PIECES HAVE ALWAYS EXISTED.

AND THEN WE USED WOOD IN AN INTELLIGENT WAY.

ENG An architect, designer and art director who has been developing international projects in architecture, interiors, products and graphic design for over thirty years. He is the artistic director of several important furniture companies. With offices in Milan and New York, Lissoni & Partners mixes different competencies with a distinct design approach in different sectors, maintaining a highly recognisable style and visual identity. Precision and simplicity characterise Lissoni's meticulous attention for details, coherence and elegance, all combined with an eye for proportions and harmony. Lissoni has received numerous awards including the Good Design Award, Red Dot Award and the Compasso d'Oro.

ITA Architetto, designer e art director, da oltre trent'anni sviluppa progetti internazionali di architettura, interior, product design e graphic design, oltre a seguire la direzione artistica di importanti aziende nel settore dell'arredo. Con sedi a Milano e New York, lo studio Lissoni & Partners mescola differenti competenze con un approccio progettuale grazie al quale si distingue in ambiti diversi, mantenendo una cifra stilistica e un'identità visiva fortemente riconoscibili. Improntati al rigore e alla semplicità, i lavori dello studio sono caratterizzati da cura dei dettagli, coerenza ed eleganza con un'attenzione particolare alle proporzioni e all'armonia. Piero Lissoni ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Good Design Award, il Red Dot Award e il Compasso d'Oro.



© Veronica Gaido

Gordon Guillaumier

I HAVE ALWAYS BEEN INTRIGUED BY ACCESSORIES, SO I LOVE DESIGNING THEM.

THESE ARE PRODUCTS THAT GRACEFULLY REVEAL THEIR ROLE AND IMPORTANCE IN

OUR INHABITED SPACES, MAKING THEM PART OF LIVING INDOORS AND OUT.

ENG A Malta-born designer educated in Malta, Switzerland, England and Italy. In 1991 he graduated in industrial design at the Istituto Europeo di Design in Milan. The following year, he obtained a master's degree in industrial design at the Domus Academy in Milan. In 2002 he founded Studio Gordon Guillaumier in Milan, which designs products for international companies ranging from upholstered furniture to ceramics. His work includes artistic direction and interiors. His approach combines balance with attention for visual, tactile and textural aspects. Awards include the Wallpaper Design Award 2014, an honourable mention for the XXIV Compasso d'Oro in 2016, the ADI Ceramic Design Award 2016, and a NYCxDesign Award 2019. He lectured at Milan Polytechnic Faculty of Industrial Design and at Abadir Design Academy. At RODA, he is part of the team for artistic direction.

ITA Designer di origine maltese, si è formato a Malta, in Svizzera, in Inghilterra e in Italia. Si è diplomato in industrial design presso lo IED di Milano e ha poi conseguito un master in industrial design presso la Domus Academy. Nel 2002 apre il suo studio a Milano e si dedica al design di prodotto per aziende internazionali, spaziando nella progettazione tra diverse categorie, dagli imbottiti alle ceramiche. Pratica consulenza strategica e svolge lavori di interior design. Il suo approccio – tra prodotto e progetti residenziali – si fonda sull'equilibrio e l'attenzione all'aspetto visivo, tattile e materico. Tra i riconoscimenti ottenuti: Wallpaper Design Award 2014, Menzione d'onore al XXIV Compasso d'Oro (2016), ADI Design Ceramic Award 2016, NYCxDESIGN Awards 2019. Ha insegnato alla Facoltà di Disegno Industriale del Politecnico di Milano e ad Abadir, Accademia di Design e Arti visive. Per RODA, è nel team incaricato della direzione artistica.



© Valentina Sommariva

Maria Gabriella Zecca

NATURE AND THE NATURAL CHARACTER OF PLACES INSPIRE MY DESIGNS,

WHICH AIM TO COMMUNICATE RELAXATION BY CAREFULLY COMBINING

COLOUR WITH THE SURROUNDINGS.

ENG A colour specialist and stylist who has been researching new trends for products, coordinating the corporate image of companies, and defining the aesthetics of furniture and fabric producers for many years. Her artistic and creative consultancy develops textiles and their colourways, colour charts, fabric finishes and materials. Clients are from the fields of upholstered furniture and interior design. Zecca creates sets for photography, stands and showrooms, and designs furniture and home accessories. She has been conducting research and development for outdoor fabrics and rugs at RODA for over fifteen years. Since 2017 she has been designing them, too. Zecca is part of the company team for artistic direction.

ITA Colorist e stylist, da molti anni ricerca nuove tendenze per progetti e prodotti, coordina e definisce l'immagine e l'estetica di diverse aziende dei settori dell'arredamento e del tessile. Il suo studio si occupa di consulenza artistica e creativa, dallo sviluppo dei tessuti alla loro coloritura, dalla progettazione di cartelle colori, finiture e materiali per aziende di imbottiti all'interior design. Segue l'ideazione di set fotografici, stand e showroom e la progettazione di arredi e complementi. Da oltre quindici anni si occupa della ricerca e dello sviluppo dei prodotti tessili e dei tappeti outdoor per RODA – e dal 2017 ne è anche progettista. È inoltre parte della direzione artistica dell'azienda.



Adam D. Tihany

GOOD DESIGN IS ABOUT ADDING VALUE.

VALUE WITHOUT MEANING IS BAD DESIGN.

ENG Designer based in New York, the city where he founded his studio in 1978. An early pioneer of the hospitality industry, and an award-winning designer, he is internationally renown for creating innovative interiors worldwide, including The Beverly Hills Hotel, The Breakers Palm Beach, Belmond Hotel Cipriani in Venice, Four Seasons Dubai DIFC and The Oberoi in New Delhi to mention a few. He creates ground-breaking luxury cruise ships such as Seabourn Encore and Ovation and award-winning restaurants for celebrity chefs such as Thomas Keller, Daniel Boulud and Heston Bloomenthal. He is currently the creative director of Costa Cruises in Italy and of the iconic British cruise line Cunard. His firm's bespoke designs often incorporate custom products and furniture, which has resulted in collaborations with notable companies.

ITA Designer con sede a New York, città in cui ha fondato il suo studio nel 1978. Pioniere nel settore dell'hospitality, è un designer premiato e riconosciuto a livello internazionale: ha progettato interni innovativi in tutto il mondo, tra cui The Beverly Hills Hotel, The Breakers Palm Beach, Belmond Hotel Cipriani a Venezia, Four Seasons Dubai DIFC e The Oberoi a Nuova Delhi. Sviluppa concetti all'avanguardia per navi da crociera di lusso – come Encore e Ovation per Seabourn – e crea interni per premiati ristoranti di chef di fama tra cui Thomas Keller, Daniel Boulud e Heston Bloomenthal. Attualmente è direttore creativo di Costa Crociere in Italia e dell'iconica compagnia di crociere britannica Cunard. L'approccio sartoriale del suo studio comprende il design di prodotti e arredi custom, sviluppati in collaborazione con aziende di valore.



© Michael Donnelly

MATERIALS
FABRICS
DRAWINGS

Teak

1. QUALITY Our teak is First European Quality, rated by the FEQ standards. It is used in its natural state (without synthetic surface treatments) for furniture structures and tabletops.

2. PERFORMANCE Teak's natural oiliness guarantees exceptional resistance to outdoor conditions, in addition to making it silky to the touch.

3. APPEARANCE When exposed to the weather, the surface of teak oxidises, providing the wood with natural protection and giving it a characteristic silver-grey colour.

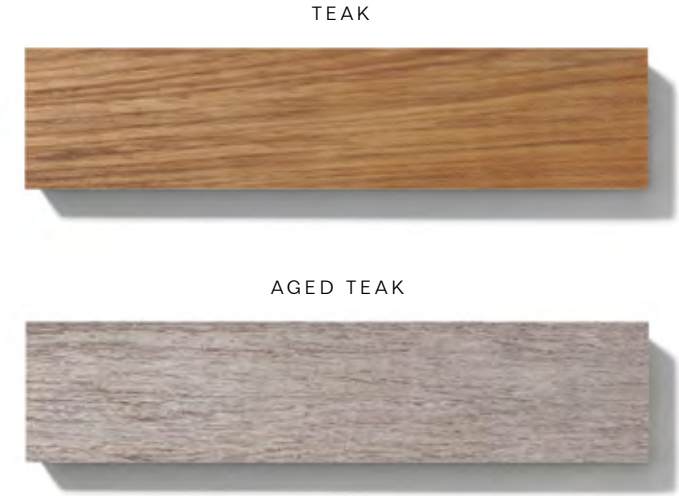
4. GREEN VISION At request, we use high-quality teak certified by the Forest Stewardship Council, meaning it is grown under forest-friendly management controlled and certified by the FSC®.

1. QUALITÀ Teak di prima qualità secondo gli standard FEQ (First European Quality). È utilizzato al naturale e senza alcun trattamento sintetico sulla superficie, sia per le strutture sia per i piani di tavoli e tavolini.

2. PERFORMANCE L'oleosità intrinseca del teak garantisce una eccezionale resistenza del legno in esterno e lo rende vellutato al tatto.

3. ASPETTO In seguito all'esposizione agli agenti atmosferici, il teak subisce sulla sua superficie un processo di ossidazione che protegge naturalmente il legno e ne determina la caratteristica colorazione grigio-argento.

4. GREEN VISION Su richiesta, legno di teak FSC® di alta qualità proveniente da piantagioni controllate e certificate dall'organismo della gestione forestale responsabile.



Weather-Resistant White Teak

1. PERFORMANCE Whitened teak is obtained by several cycles of brushing and painting that augment the wood's waterproofness and weather-resistance.

2. APPEARANCE The special hue acquired through this treatment brings out the wood's veining, giving the teak an elegant finish with a natural effect.

3. PLUS The paint makes the wood impermeable to the absorption of impurities and liquids, meaning less prone to staining.

4. GREEN VISION At request, we use high-quality teak certified by the Forest Stewardship Council, meaning it is grown under forest-friendly management controlled and certified by the FSC®.

1. PERFORMANCE Il teak nella variante bianca subisce diversi cicli di spazzolatura e verniciatura che ne aumentano le proprietà di impermeabilizzazione e resistenza agli agenti atmosferici.

2. ASPETTO La particolare colorazione ottenuta da questo trattamento esalta le venature del legno, conferendo al teak una finitura elegante e un effetto naturale.

3. PLUS La verniciatura rende il legno impermeabile all'assorbimento di impurità e liquidi, quindi meno soggetto a macchie.

4. GREEN VISION Su richiesta, legno di teak FSC® di alta qualità proveniente da piantagioni controllate e certificate dall'organismo della gestione forestale responsabile.



Coated Metal

1. APPEARANCE The surface embossing and chromatic palette of the finishes give high-tech metal naturalness and versatility of usage.

2. PERFORMANCE The prevalent use of stainless steel 304 and aluminium combined with thermosetting electrostatic powder coating gives the products elevated resistance to corrosion and double protection against the weather.

3. GREEN VISION Increasingly, RODA uses aluminium for the production of its furniture. Aluminium can be infinitely recycled without losing quality.

1. ASPETTO La goffratura superficiale e la scelta cromatica delle finiture conferiscono naturalezza e trasversalità di utilizzo a un materiale tecnico come il metallo.

2. PERFORMANCE L'utilizzo prevalente dell'acciaio inox 304 e dell'alluminio, combinati con una verniciatura a polveri elettrostatiche termoindurenti, conferisce ai prodotti una elevata resistenza alla corrosione e una doppia protezione verso gli agenti atmosferici.

3. GREEN VISION L'alluminio viene sempre più spesso utilizzato per la produzione degli arredi RODA: un materiale riciclabile all'infinito, senza perdita di qualità.



Polyurethane Resin

1. QUALITY The polyurethane resin HiREK® is optimal for use on high-quality outdoor furniture thanks to its structural characteristics, mechanical properties and resistance against UV rays and weathering.

2. GREEN VISION HiREK® resin is 100% made in Italy and completely recyclable.

1. QUALITÀ La resina poliuretanica HiREK®, grazie alle sue caratteristiche strutturali, alle proprietà meccaniche e alla resistenza ai raggi UV, ha un ottimo impiego nella realizzazione di arredi di alta qualità per esterni.

2. GREEN VISION HiREK® è 100% made in Italy ed è totalmente riciclabile.



Recycled Cords

NEW COLOURS
3 MM AND 7 MM

CLAY



MINT



ROSE



STONE



TEAL



CLAY



MINT



ROSE



STONE



TEAL



Recycled Belts

NEW COLOURS
25 MM AND 45 MM

CLAY



MINT



ROSE



STONE



TEAL



1. QUALITY Belts and cording of excellent quality, durable colourfastness and easy maintenance. A soft brush, water and neutral detergent is all they need to keep clean. The mounting of the strapping and cording is entirely manual Italian handicraft.

2. APPEARANCE Cording comes in diameters of 3 or 7 millimetres, and strapping has a width of either 25 or 45 millimetres. Their cotton-like finish gives them a natural look and a pleasant feel.

3. GREEN VISION These materials are regenerated from fabrication offcuts. The process to make them uses less water, less chemicals, and emits less carbon dioxide than producing them new. They are composed of a core of 100% recycled PES plastic and a covering of recycled acrylic fibre.

1. QUALITÀ Cinghie e corde di eccellente qualità, caratterizzate da un'elevata solidità del colore. Sono di facile manutenzione e per pulirle è sufficiente trattarle con una spazzola morbida, dell'acqua e un detergente neutro. La cinghiatura e la cordatura sono lavorazioni italiane e completamente manuali.

2. ASPETTO Le corde hanno un diametro di 3 o 7 mm. Le cinghie hanno una larghezza di 25 e 45 mm e sono realizzate con una finitura cotoniera che conferisce loro un aspetto naturale alla vista e una grande piacevolezza al tatto.

3. GREEN VISION Sono rigenerate dal recupero di materiali di produzione attraverso un processo che riduce l'utilizzo di acqua e additivi chimici ed emette meno CO₂; sono composte da un'anima di PES 100% riciclato e da un rivestimento in fibra di acrilico riciclato.

Batyline

GUEST AND SURFER COLLECTIONS

1. APPEARANCE This versatile, unpretentious technical fabric is durable, neat, and elegant to the eye. Its great flexibility makes for extremely comfortable seating.

2. PERFORMANCE Batyline is certified for fire safety by IMO, the International Maritime Organisation. Unique dimensional stability and high-performance fire-resistance make it suited for use in public spaces. Excellent resistance to abrasion and the weather. Quick-drying, does not absorb humidity, and easy to clean.

1. ASPETTO Tessuto tecnico versatile ed essenziale. Resistente, sobrio ed elegante alla vista. È caratterizzato da una grande flessibilità che rende le sedute estremamente comode.

2. PERFORMANCE Certificato IMO (International Maritime Organisation), offre stabilità dimensionale e alte prestazioni di resistenza al fuoco che lo rendono idoneo agli utilizzi negli spazi collettivi. Elevata resistenza alle abrasioni e agli agenti atmosferici. Non assorbe l'umidità, si asciuga rapidamente e si pulisce con grande facilità.



Matt Gres

PLEIN AIR COLLECTION

1. APPEARANCE The opaque surface finish of the PLEIN AIR tables comes in two refined colour variants, *clay* and *graphite*, optimally suited to flatter the large-format tops.

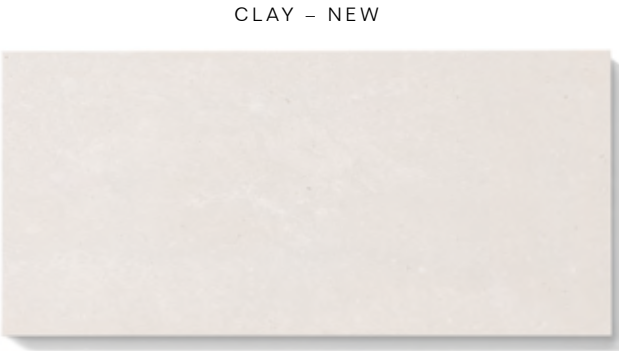
2. PERFORMANCE Thanks to the use of pure raw ingredients compacted together at high temperatures without the addition of synthetic resins, the stoneware is highly resilient against shocks and abrasion. The non-porous surface is frost-proof and non-absorbent. All stoneware used at RODA is made in Italy.

3. GREEN VISION The stoneware used has a minimum of 40% content of recycled material, in accordance with the LEED certification by Leadership in Energy and Environmental Design, an innovative standard applied to energy savings.

1. ASPETTO La finitura opaca del gres per i tavoli PLEIN AIR si declina in due raffinati colori, *clay* e *graphite*, che valorizzano al meglio il grande formato dei piani.

2. PERFORMANCE Grazie all'utilizzo di materiali puri, compattati tra loro ad alte temperature senza l'aggiunta di resine sintetiche, il gres risulta molto resistente agli urti e ai graffi. La superficie non porosa lo rende un materiale non gelivo e non assorbente. Il gres dei prodotti RODA è made in Italy.

3. GREEN VISION Si tratta di ceramiche realizzate con almeno il 40% di materiale riciclato, nel rispetto dei requisiti della certificazione LEED (Leadership in Energy and Environmental Design), un innovativo standard dedicato al risparmio energetico.



Cork

BUSH ON COLLECTION

1. QUALITY Reconstituted black cork with unique compactness and texture thanks to the way its natural resin maintains the granules united.

2. GREEN VISION The cork used is 100% natural, obtained through an environmentally sound process. Production offcuts become biomass fuel that provides the cork factory with green energy.

3. PERFORMANCE This is a high-quality material with low porosity and efficient water-repellency. Lengthy exposure to direct sunlight may result in a natural fading of the cork's brown colour.

1. QUALITÀ Sughero bruno caratterizzato da compattezza e matericità uniche, grazie alle resine originarie che mantengono uniti i suoi granuli.

2. GREEN VISION Il sughero utilizzato è naturale al 100%, ottenuto da una produzione ecosostenibile: gli scarti della sua lavorazione diventano biomassa e sopperiscono al fabbisogno energetico con un processo del tutto green.

3. PERFORMANCE Materiale di qualità superiore e dalla bassa porosità, è altamente idrorepellente. L'esposizione diretta e prolungata alla luce del sole può generare una decolorazione naturale.



Rugs

TINT COLLECTION

1. QUALITY Rugs of high-quality weave, suited for indoors and out, produced on traditional looms using artisanal techniques.

2. APPEARANCE Mélange yarns enrich the rugs with a multihued effect, both in the solid versions and in the original chromatic combinations, creating an unusual play of colour.

3. ETHICS Production is controlled and socially responsible, and conducted in geographic areas specialised in carpet weaving.

1. QUALITÀ Tappeti di alta qualità sartoriale adatti all'utilizzo in ambienti interni ed esterni, prodotti con una lavorazione artigianale su telai tradizionali.

2. ASPETTO I filati mélange e cangianti arricchiscono sia le varianti in tinta unita sia gli originali abbinamenti cromatici, per creare giochi di colore inaspettati.

3. ETICA La produzione, controllata e socialmente responsabile, è realizzata in aree geografiche specializzate nella tessitura dei tappeti.



Dew 100% ACRYLIC
CAT. 1/CAT. HYDRO 1



Shore 100% ACRYLIC
CAT. 1/CAT. HYDRO 1



Panama 100% ACRYLIC
CAT. 1/CAT. HYDRO 1



Park

99% ACRYLIC 1% POLYAMIDE
CAT. 2/CAT. HYDRO 2



Lane

99% ACRYLIC 1% POLYAMIDE
CAT. 2/CAT. HYDRO 2



Square

99% ACRYLIC 1% POLYAMIDE
CAT. 2/CAT. HYDRO 2



Oxford

100% ACRYLIC
CAT. 2/CAT. HYDRO 2



Weave

100% ACRYLIC
CAT. 2/CAT. HYDRO 2



Twist

87% RECYCLED ACRYLIC 13% POLYESTER
CAT. 2/CAT. HYDRO 2



RECYCLED FABRICS
High-quality ecological acrylic yarns obtained by upcycling fabric offcuts from the awning industry. Composed of 50% recycled acrylic fibre, these textiles are generated through an innovative process that uses less water, less chemicals, and emits less carbon dioxide than producing them new.

TESSUTI RICICLATI
Filati acrilici ecologici di alta qualità, ottenuti – grazie a innovativo processo di up-cycling – dagli scarti generati dall’industria delle tende da sole. Composti al 50% da fibre riciclate, vengono generati da una lavorazione che utilizza meno acqua e prodotti chimici, oltre a emettere meno CO₂.

New Products

PLEIN AIR

Tables	003 table 74 cm (29 1/8) 69 cm (27 1/8) 80 cm (31 1/2) 210 cm (82 3/4) 220 cm (86 3/4)	004 table 74 cm (29 1/8) 69 cm (27 1/8) 100 cm (39 3/8) 210 cm (82 3/4) 220 cm (86 3/4)	005 table 74 cm (29 1/8) 69 cm (27 1/8) 80 cm (31 1/2) 270 cm (106 1/2) 280 cm (110 1/4)	006 table 74 cm (29 1/8) 69 cm (27 1/8) 100 cm (39 3/8) 270 cm (106 1/2) 280 cm (110 1/4)
--------	--	---	--	---

LEVANTE

Dining

022 table



75 cm
(29 1/2)

65 cm
(25 5/8)

100 cm
(39 3/8)

203 cm (80)

223 cm (87 7/8)

030 table



75 cm
(29 1/2)

65 cm
(25 5/8)

100 cm
(39 3/8)

280 cm (110 1/4)

300 cm (118 1/8)

001 armchair



80 cm
(31 1/2)

45 cm
(17 3/4)

65 cm
(25 1/2)

60 cm
(23 5/8)

62 cm
(24 1/2)

Relaxing

007 lounge chair



75 cm
(29 1/2)

90 cm
(35 3/8)

80 cm
(31 1/2)

40 cm
(15 3/4)

60 cm
(23 5/8)

008 chaise longue



80 cm
(31 1/2)

145 cm
(57 1/8)

80 cm
(31 1/2)

31 cm
(12 1/4)

40 cm
(15 3/4)

60 cm
(23 5/8)

PIPER

Bar Stools	050 barstool 105 cm (41 1/2) 75 cm (29 1/2) 53 cm (20 7/8) 50 cm (19 5/8)	150 barstool 105 cm (41 1/2) 75 cm (29 1/2) 53 cm (20 7/8) 50 cm (19 5/8)	250 barstool 105 cm (41 1/2) 75 cm (29 1/2) 53 cm (20 7/8) 50 cm (19 5/8)
Side Table	013 side table Ø 67 cm (26 3/8) 62 cm (24 1/2) 60 cm (23 5/8)		

BUSH ON

Planters	001 planter 78 cm (30 3/4) 44 cm (17 3/8) 74 cm (29 1/8)	002 planter 58 cm (22 7/8) 60 cm (23 5/8) 54 cm (21 1/4)	003 planter 43 cm (17) 100 cm (39 3/8) 47 cm (18 1/2)
----------	--	--	---

TINT

Rugs	001 rug 200 cm (78 3/4) 300 cm (118 1/8)	002 rug 300 cm (118 1/8) 400 cm (157 1/2)
------	--	---

THEA

Sofas	001 sofa 72 cm (28 3/8) 80 cm (31 1/2) 12 cm (4 3/4) 26 cm (10 1/4) 83 cm (32 2/3)	002 sofa 72 cm (28 3/8) 80 cm (31 1/2) 12 cm (4 3/4) 26 cm (10 1/4) 159 cm (62 5/8)
Low Tables	008 side table Ø 45 cm (17 3/4) 45 cm (17 3/4)	009 coffee table Ø 70 cm (27 5/8) 35 cm (13 3/4)

BUTTON, GUEST, SURFER

BUTTON Tables	001 table 80 cm (31 1/2) 80 cm (31 1/2) 74 cm (29 1/8) 72 cm (28 3/8) 70 cm (27 1/2)	002 table Ø 80 cm (31 1/2) 74 cm (29 1/8) 72 cm (28 3/8) 70 cm (27 1/2)	003 table 90 cm (35 3/8) 90 cm (35 3/8) 74 cm (29 1/8) 72 cm (28 3/8) 70 cm (27 1/2)	004 table Ø 90 cm (35 3/8) 74 cm (29 1/8) 72 cm (28 3/8) 70 cm (27 1/2)
Side Table	045 side table Ø 45 cm (17 3/4) 45 cm (17 3/4) 35 cm (13 3/4)			
GUEST Armchair	001 armchair 83 cm (32 1/2) 52 cm (20 1/2) 48 cm (19) 66 cm (26) 57 cm (22 1/2)			
SURFER Sun Lounger	001 sunlounger 33 cm (13) 194 cm (76 3/8) 68 cm (26 3/4)			

Art direction
Rodolfo Dordoni
with
Gordon Guillaumier
Maria Gabriella Zecca

Graphic design
La Tigre

Photos
Andrea Ferrari
Matteo Cremonini

Styling and fabric selection
Maria Gabriella Zecca

Editing
Elisa Testori

English translation
Wendy Wheatley

Printing
Litografia Valli

With thanks to
Agricola Home & Garden – Varese
Bosa Trade – Borso Del Grappa (TV)
Imperfetto Lab – Longiano (FC)
Pretziada – Santadi (SU)



R | O | D | A

RODA S.r.l.
Via Tinella 2, 21026
Gavirate (VA) Italy
T +39 0332 74 86

contact@rodaonline.com
www.rodaonline.com



R|O|D|A